

Old French song

Album de la Juventud Op.39

P. I. Tchaikovsky

Moderato

Musical score for measures 1-9. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is marked *p* (piano) and *cantabile*. There are two green ovals labeled '1' and '2' around the first two notes of the treble staff. There are two blue boxes labeled '1' and '2' around the notes in measures 5 and 9 respectively. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical score for measures 10-17. The music continues in the same key and time signature. A blue box labeled '3' is around the notes in measure 11. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical score for measures 18-25. The music continues in the same key and time signature. There are four blue boxes labeled '4', '5', '3', and '4' around notes in measures 19, 23, 24, and 25 respectively. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) in measure 24. The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Musical score for measures 26-33. The music continues in the same key and time signature. A green oval labeled '5' is around the notes in measure 29. The dynamic marking changes to *rit.* (ritardando) in measure 29. The piece ends with a *p* (piano) dynamic marking.

ANÁLISIS 9	“OLD FRENCH SONG”	NOTA
CURSO		
NOMBRE		
FECHA		

1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la tonalidad principal de la obra? (0,25 puntos)

b) ¿Cuáles son los tonos vecinos? (0,25 puntos)

c) ¿Cómo es el principio y el final rítmico de la melodía? (0,5 puntos)

2. Analiza el compás: (0,5 puntos)

Simple o Compuesto	
Figura unidad de tiempo	
Figura unidad de compás	
Figura unidad de subdivisión	
Acentuación	

3. Escribe los términos referentes al tempo, carácter, agógica, dinámica y articulación que aparecen en la partitura, e indica su significado: (1 punto)

TIPO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Tempo		
Carácter		
Agógica		
Dinámica		

Articulación		
--------------	--	--

4. Analiza la forma de la obra:

a) Señala la estructura formal con letras e indica si la obra tiene forma primaria, binaria o ternaria: (0,5 Puntos)

b) Señala las frases y las semifrases en la partitura : (0,5 Puntos)

5. Clasifica e invierte los cinco intervalos señalados en la partitura con un corchete: (1 Punto)

The image shows two musical staves. The first staff has three intervals marked with numbers 1, 2, and 3. The second staff has two intervals marked with numbers 4 and 5. Each interval is indicated by a vertical line and a double bar line.

6. Acordes:

a) Clasifica por su tipo los cinco acordes señalados en la partitura: (1 Punto)

b) Cifra esos cinco acordes, indicando el grado de la tonalidad y su estado: (1 Punto)

The image shows a musical staff in bass clef with five positions marked with numbers 1 through 5. Each position is indicated by a vertical line and a double bar line.

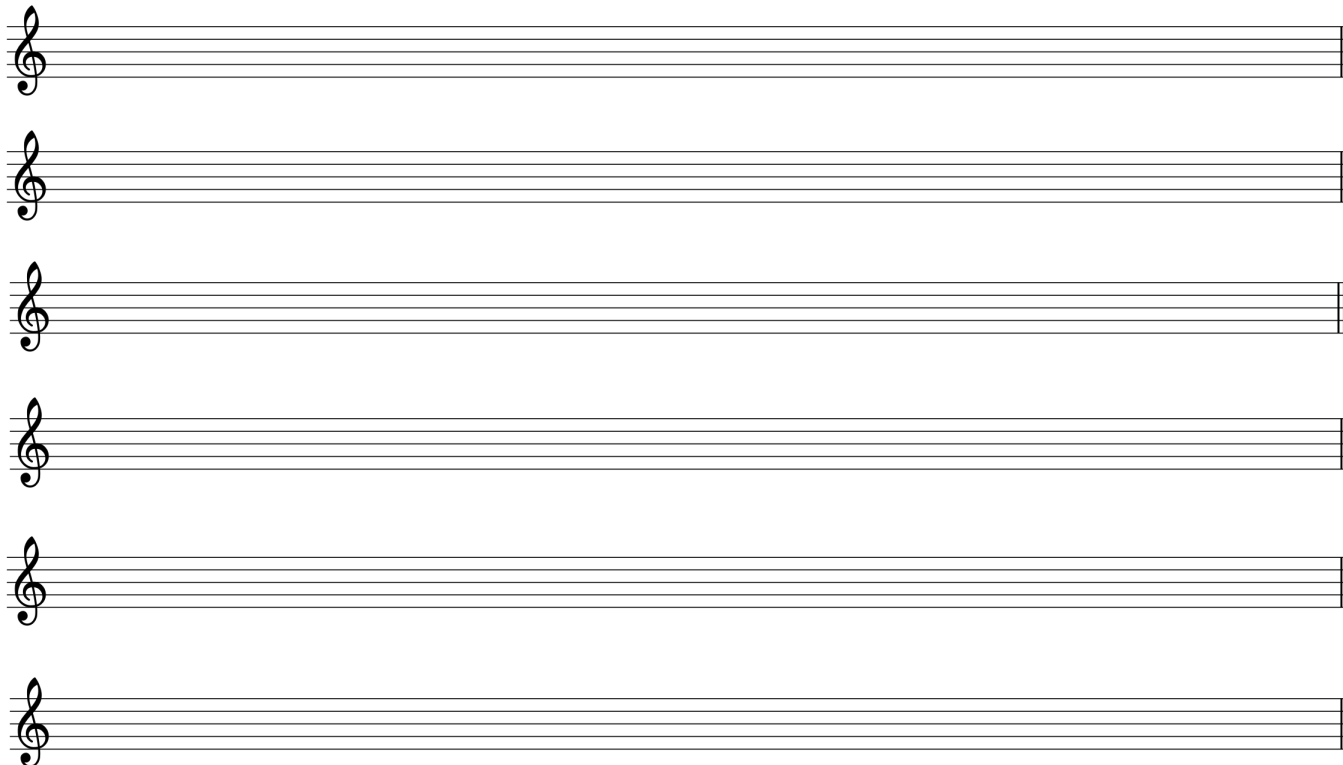
7. Construye los tipos de acordes que se indican sobre las siguientes notas:

(1 Punto)

The image shows a musical staff in bass clef with five notes. Below each note is a label for a chord type: Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada, Perfecto Mayor, and 5ª disminuída.

8. Construye las escalas (mayor natural y menores) de la armadura de la partitura:

(1 Punto)

**9. Cita los grados de la escala. Señala los grados tonales y modales: (0,5 Puntos)****10. Cadencias:**

a) Analiza la cadencia señalada en la partitura: (0,5 Puntos)

b) Indica qué grados forman las siguientes cadencias: (0,5 Puntos)

Cadencia Rota	
Semicadencia de Dominante	